



Bläser aus dem Kirchenbezirk Balingen spielten in der Stadtkirche Bach und Beatles.
Foto: Holbein

Zwischen Bach und Beatles

Bläser aus dem Kirchenbezirk Balingen spielen in Sulz

Sulz (mt). Wenn sich Posaunenchorleiter und deren Stellvertreter privat zusammenfinden, dann kann daraus nur eines werden – Musik. Und genau das machen die zehn Bläser, die alle zum Kirchenbezirk Balingen gehören, leidenschaftlich gern und mit viel privatem Engagement.

Am Sonntagabend gaben »Heilixplechle« in der evangelischen Stadtkirche in Sulz eine Kostprobe ihres Könnens. »Von Bach bis Beatles« lautete der Titel des Konzerts, zu dem recht viele Zuhörer den Weg fanden, und welches das hohe

bläserische Niveau der Akteure unter Beweis stellte.

Der erste Satz eines Concertos in Es-Dur von Antonio Vivaldi in Bearbeitung von Johann Sebastian Bach eröffnete die Konzertstunde, die gerade im klassischen Teil an die Trompeten erhebliche virtuose Anforderungen stellte. So beispielsweise ein Satz aus einem Concerto grosso von Georg Friedrich Händel, bei dem Stefan Kopp, Horst Völkle, Daniel Fischer und Björn Ludwig mit gutem Ansatz die technisch anspruchsvollen Läufe

und Koloraturen meisterten. Die solide Zwischenstimme des Waldhorns (Katrin Fischer und Jürgen Stengel) trug maßgeblich zum Ausdruck von Samuel Barbers »Adagio« bei, das als Musik zum Anti-Kriegsfilm »Platoon« einen Platz in der Filmgeschichte gefunden hat. Mit viel Rhythmus und Ragtime-Feeling gelangen Heilixplechle »Down by the riverside«, »Penny Lane«, der »Mississippi Rag« oder das witzig-launige Posaunenstück »Miss trombone« zu einem stimmigen Brückenschlag zwischen Bach und Beatles.

Schwabo 2. Feb